

PROPOSAL
DESIMINASI HASIL PENELITIAN, PENCIPTAAN, DAN
PENGABDIAN KEPADA MASYARAKAT
DI BENTARA BUDAYA BALI
24-28 SEPTEMBER 2019

1. TEMA

“Pengembangan Kreativitas Seni dalam Memaknai Peradaban Air Menuju Era Disrupsi”

Penyelenggarakan Festival of Indonesianity in The Arts (FIA) II 2019, yang digagas oleh Lembaga Penelitian dan Pengabdian Masyarakat (LP2M) Institut Seni Indonesia Denpasar, bekerjasama dengan Bentara Budaya Bali, menyelenggarakan kegiatan desiminasi hasil penelitian, penciptaan, dan pengabdian kepada masyarakat. Peserta FIA II ini adalah para dosen di lingkungan Institut Seni Indonesia Denpasar 2019 yang menerima dana P2S dan PPM DRPM. Kegiatan ini diberi tema “Pengembangan Kreativitas Seni dalam Memaknai Peradaban Air Menuju Era Disrupsi”. Rujukan tematik tersebut merupakan representasi dari pemahaman terhadap konsep peradaban air yang memiliki peran dalam pengembangan kreativitas seni dalam era disrupsi. Makna disrupsi terjangkarkan menjadi sebuah nilai-nilai keilmuan seni yang terkonsepkan berdasarkan pengembangan kreativitas. Eksplorasi kreatif yang panjang dari dosen-dosen sehingga menjadi profesional di bidangnya, merupakan cerminan seorang seniman atau desainer yang mendayagunakan kekuatan intuisi dan imajinasi serta dilandasi oleh proses berpikir kreatif dan holistik. Beragam bidang keahlian yang ditampilkan dalam gelaran desiminasi ini diantaranya seni lukis, fashion, film, desain komunikasi visual, kriya, karawitan, pedalangan serta seni tari. Memperbincangkan kreativitas seni, kriya dan desain pada era desrupsi ini, secara khusus diadakan acara diskusi yang menghadirkan narasumber yang berkompeten dibidangnya. Acara diskusi ini diharapkan dapat memberikan pendalaman wawasan serta pengetahuan yang lebih luas tentang karya-karya seni kreatif sesuai tema yang diusung.

2. PESERTA

Penelitian dan Penciptaan Seni (P2S) 12 judul dan PPM DRPM 17 judul (29 judul) yang dihasilkan oleh 24 peneliti.

a. Skema P2S (12 orang peneliti)

| No | Nama | Judul |
|----|---------------------------------------|---|
| 1 | Dr. Ni Ketut Dewi Yulianti, SS.,M.Hum | <i>Daksa Curses Lord Siva</i> |
| 2 | I Kadek Puriartha, S.Sn., M.Sn | Film Dokumenter The Magic Of Barong Kustisraya |
| 3 | Dr Tjok Istri Ratna Cora, S.Sn., M.Si | Inovasi Kain TUU Batudan Saudan Pada Produk ART FASHION Sebagai Upaya Pelestarian Tekstil Tradisional Bali |
| 4 | DruHendro, S.Sen, M.Si | "Pakeliran Padat Sang Guru Sejati" |
| 5 | Drs. I Made Suparta, M.Hum | Ceritera Awantara Sebagai Inspirasi Penciptaan Kriya |
| 6 | I Made Liza Anggara Dewi, S.Sn., M.Sn | Tari Kreasi Cangak Congak |
| 7 | I Made Jayadi Waisnawa | Karang Tuang : Adaptasi Konsep Ekologi Ruang Terbuka Pada Desain Rumah Tinggal Modern Dengan Keluasan Lahan 100M2 |
| 8 | I Gede Mawan, S.Sn, M.Si | LUANG |
| 9 | Prof. Dr. I Nyoman Sedana, MA | Wayang Air Subadra Larung |
| 10 | Ni Komang Sri wahyuni, SST., M.Sn | Legong Prasita |
| 11 | Drs. D.A. Tirta Ray, M.Si | Esensi Warna Dalam Wastra Wali |
| 12 | Drs I Nengah Sudika Negara, M.Erg | Perancangan Bali Keben Typeface Terinspirasi Motif Anyaman Bambu Tradisional |

b. Skema Penelitian dan Pengabdian Masyarakat dari pendanaan Direktorat Riset dan Pengabdian Masyarakat (DRPM) Kemenristekdikti (9 peneliti dan 3 pengabdian=12 orang)

| No | Nama | Judul Penelitian dan Pengabdian Masyarakat | Skema |
|----|--|---|----------------------------|
| 1 | Dr. I Wayan Adnyana, S.Sn., M.Sn | Ikonografi Kepahlawanan Relief Yeh Pulu: Dasar Penciptaan Seni Lukis Kontemporer | Penelitian Terapan |
| 2 | Dr. I Wayan Adnyana, S.Sn., M.Sn | Pengembangan Diri Anak Autistik Melalui Pembelajaran Seni Lukis Media Baju Kaos Di Rumah Belajar Autis Sarwahita Peguyangan, Denpasar | Prog. Kemitraan Masyarakat |
| 3 | Dr. Ni Made Arshiniwati, SST., M.Si | PKM Tari Rejang Gadung di Desa Gadungan Kecamatan Slemadeg Timur Kabupaten Tabanan | Prog. Kemitraan Masyarakat |
| 4 | Dr. Dra. Sri Supriyatini, M.Sn | Penerapan Manajemen Pemasaran dan Tema Cerita Tantri Pada Komunitas Lukis Kaca Batu Belah | Prog. Kemitraan Masyarakat |
| 5 | Dr. Hendra Santosa, SSKar., M.Hum | Inventarisasi Istilah-Istilah Seni Pertunjukan Bali Dalam Karya Kesusastraan Zaman Gelgel (1401-1687) | Penelitian Dasar |
| 6 | Dr. Hendra Santosa, SSKar., M.Hum | Analisis Proses Perwujudan Wayang Tantri Dan Bentuk Seni Rejang Sakral Sebagai Sebuah Seni Pertunjukan | Tesis Magister |
| 7 | Dr. Hendra Santosa, SSKar., M.Hum | Cerita Rakyat Dan Pertunjukan Calonarang Dalam Karya Desain Komunikasi Visual | Tesis Magister |
| 8 | Dr. Hendra Santosa, SSKar., M.Hum | Tema Sejarah Dalam Penciptaan Karya Musik Jazz Dan Karya Desain Komunikasi Visual | Tesis Magister |
| 9 | Dr. Hendra Santosa, SSKar., M.Hum | Kesetaraan Gender Dan Tata Artistik Sebagai Tema Penciptaan Dan Penelitian Pertelevisian | Tesis Magister |
| 10 | Dr. I Nyoman Larry Julianto, S.Sn., M.Ds | Nilai Interaksi Terhadap Rangsang Visual Ilustrasi dan Warna Pada Ruang Belajar dalam Upaya Mendukung Pembelajaran Siswa SD Kelas 1- 3 di Bali | Penelitian Dasar |
| 11 | Dr. Drs. I Wayan Mudra, M.Sn | Wayang Bali Sebagai Ide Penciptaan Keramik Karakter Indonesia | Penelitian Terapan |
| 12 | Dr. Ni Made Ruastiti, SST., M.Si. | Aplikasi Model Seni Pertunjukan Wayang Wong Inovatif Pada Generasi Milenial Sebagai Upaya Pelestarian Seni Budaya dan Penguatan Karakter Bangsa | Penelitian Terapan |
| 13 | Drs. I Made Jana, M.Sn | Pola Drawing On Novel Dalam Seni Rupa Kontemporer | Penelitian Terapan |
| 14 | Ni Ketut Suryatini, SSKar., M.Sn | Pembentukan Karakter Melalui Inovasi Gender Wayang Kolosal Anak-Anak | Penelitian Terapan |
| 15 | I Gde Made Indra Sadguna, S.Sn., M.Sn | Komunikasi Musikal dalam Seni Pertunjukan Bali: Studi Kasus Tari Barong Ket | Penelitian Dosen Pemula |
| 16 | Desak Putu Yogi Antari Tirta Yasa, S.Sn., M.Sn | Pemanfaatan Film Dokumenter The Cove Sebagai Media Kampanye Penyelamatan Lumba-Lumba | Penelitian Dosen Pemula |
| 17 | I Wayan Nuriarta, S.Sn., M.Sn | Kajian Komik Kartun Panji Koming Pada Koran Kompas Di Tahun Politik | Penelitian Dosen Pemula |

3. JADWAL

| NO | TANGGAL, WAKTU, TEMPAT | KEGIATAN | Keterangan |
|----|---|-------------------|--|
| 1. | 22-23 Sept 2019. 09.00 wita- selesai. | Pemajangan Karya | Dikerjakan peneliti dan panitia |
| 2. | 24 Sept 2019, 16.00 – 19.00 Wita di Stage terbuka | Saresehan (Panel) | Dibuka oleh Ketua LP2MPP ISI Denpasar Pembicara : 1. Dira Arsana (Pemimpin Redaksi Bali Pos). Judul tulisan “Peran Media Dalam Seni” |

| | | | |
|----|--|-------------------------|---|
| | 18.00 – 19.00 Wita di <i>Stage</i> terbuka | Pembukaan Pameran. | <ol style="list-style-type: none"> 2. Dr Djuli Priambudi, M.Sn (Universitas Negeri Surabaya). Judul Tulisan “Ethos Agraris Dalam Praktik Penciptaan Seni Rupa Masa Kini” 3. Prof. Dr. Ignatius Bambang Sugiharto, (Univ. Katolik Parahyangan Bandung). Judul tulisan “Rekontekstualisasi Peradaban Air Dalam Seni Pertunjukan” 4. Moderator: Pak Warih (Bentara Budaya Bali). 5. MC: Ibu Lia. <p>Susunan acara</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. MC. Ibu Lia 2. Pagelaran karya cipta peneliti sebagai karya penyambutan sebelum pembukaan: <ol style="list-style-type: none"> a. Legong Prasita karya Komang Sri Wahyuni, 10 Menit. b. Tari Cangak karya Liza Anggreni, 10 Menit 3. Sambutan Ketua LP2MPP 5 menit 4. Sambutan dari Bentara Budaya Bali 5 menit 5. Sambutan dari Rektor ISI Denpasar sekaligus membuka kegiatan pameran. 6. Pagelaran karya cipta <ol style="list-style-type: none"> a. Luang karya Pak Gede Mawan, 10 Menit. b. Film Dokumenter Barong Kunti Seraya karya Pak Puriarta, 15 Menit. 7. Pagelaran lanjutan setelah pembukaan pameran Karya Penelitian Terapan “Aplikasi Model Seni Pertunjukan Wayang Wong Inovatif Pada Generasi Milenial Sebagai Upaya Pelestarian Seni Budaya dan Penguatan Karakter Bangsa” oleh Dr. Ni Made Ruastiti, SST., M.Si., 1 Jam |
| 3. | 25 Sept 2019. 17.00 wita – selesai di <i>Stage</i> terbuka | Pagelaran Penciptaan | <p>Susunan Acara</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. MC: Ibu Lia 2. Sambutan Ketua LP2MPP ISI Denpasar 3. Pagelaran: <ol style="list-style-type: none"> a. “<i>Daksa Curses Lord Siva</i>” karya Dr. Ni Ketut Dewi Yulianti, SS., M.Hum, 30 menit. b. "Pakeliran Padat Sang Guru Sejati" karya Dru Hendro, S.Sen, M.Si, 1 jam. c. Karya Dr. I Nyoman Cerita. 1 jam. 4. Ditutup oleh MC |
| 4. | 26-28 Sept 2019 | Pameran | Panitia dan Peneliti |
| 5. | 29 Sept 2019 09.00 wita – selesai | Pembongkaran karya | Panitia dan Peneliti |